

ERIC BETTENS

Music Composer / Orchestrator/ Sound Designer

www.ericbettens.com - www.ericbettensclassical.com - www.estelys.com

Subtil mélange d'instruments électroniques et acoustiques, la musique d'Eric Bettens recueille non seulement l'admiration du public et des professionnels, mais remporte aussi de nombreuses récompenses.

C'est en 2001 que la carrière musicale d'Eric BETTENS débute, lorsque Luc Baiwir l'incite à présenter NYDHIS au Festival Mondial de l'Image Sous-marine d'Antibes en France. Conquis, le jury lui décerne le prix François de Roubaix, la plus haute récompense du festival sur le plan musical. Le style d'Eric s'affirme et séduit. Depuis 2002, il a sonorisé près de 200 films, pièces de théâtre, musiques de scène dont plusieurs ont été primées dans des festivals internationaux (Antibes, Marseille, Strasbourg, Istanbul, Moscou, Singapour, Manille, Hollywood, ...)



A plusieurs reprises, il est invité comme membre du jury pour des festivals de films documentaires. Il a également collaboré au développement de logiciels spécialisés dans le domaine de la notation musicale (Sibelius) et du mixage (Solid Slate Logic).

En 2010, il compose son « opérotorio YVAIN, LE CHEVALIER LION, pour chœur, orchestre, 3 solistes et récitant sur un livret de Marc RONVAUX, tiré d'un roman de Chrétien de Troyes. Cette oeuvre a été nommée, en novembre 2011, aux «Hollywood Music in Media Awards»

Eric BETTENS est de plus en plus demandé pour créer des concerts Sons et Lumières dans lesquels il mélange les disciplines et techniques (video, pyrotechnie, lasers, danse,...) afin d'offrir au public un visuel varié et de qualité. C'est ainsi qu'en Belgique il a donné un concert pour les 10 ans de la mise en service des Ascenseurs de Strepv- Thieu, pour la réouverture de Château de Trazegnies, pour la commémoration du Puits minier 6 PERIER, pour la réouverture de la collégiale de CINEY, après plus de 8 ans de travaux. Il s'est aussi produit à Lyon, Strasbourg, dans le sud de la France, en Suisse, à Singapour et aux Philippines où il a donné un concert en l'honneur et présence de l'ancienne présidente Mme Gloria Arroyo.



En 2010, Eric BETTENS participe à une expédition d'un mois en Antarctique. Lors de ce fabuleux voyage, il écrit la musique du film en tournage ; puisant son inspiration dans les somptueux paysages de glace et dans des sensations qu'il n'avait jusqu'alors jamais ressenties. Après l'Antarctique, il a été engagé dans une nouvelle expédition, en Arctique cette fois, en septembre 2015.



Parallèlement à ses activités décrites ci-avant, Eric Bettens donne une place grandissante à la musique contemporaine. C'est dans cette optique, qu'après avoir composé pendant plus de 20 ans de manière autodidacte, qu'il a entrepris en 2011 un double Master, en composition et en écritures classiques au Conservatoire Royal de Liege (distinction en composition et la plus grande distinction avec félicitations du jury en écriture classique).

Il a ainsi vu sa musique interprétée par des ensembles reconnus internationalement tels que « Musiques Nouvelles », « Sturm eine Klang », l'Ensemble 21 ou encore le « quatuor TANA ».



Eric Bettens est actuellement pédagogue à l'IMEP/HEAJ (Namur) dans la section « Informatique musicale / Architecture Transmedia / Environnements sonores et langages », ainsi que dans plusieurs académies de musique (histoire de la musique, écritures et analyse, création numérique musicale).

Sur base de ses créations, Eric BETTENS a été sélectionné pour assister à un Master Class à Vienne, avec Conrad Pope (orchestrateur hollywoodien qui a notamment travaillé sur Harry Potter, Le Hobbit, Godzilla, Salt, The last Airbender, The Wolfman....) et Nan Schwarz et y a obtenu son certificat « *d'orchestration Hollywoodienne* »

Sa dernière création pour chœur, orchestre, solistes, video et voix off **“Ana’s Memory, Requiem pour la Terre”** a été créé en janvier 2023.

Eric BETTENS a produit 5 albums personnels :

DISCOVERY (2006),
ENTRE TERRE ET MER (2009),
EMPREINTE (2012),
ANTARCTIC ODYSSEY (2014),
HORIZON (2020).

ANALOG MIND, son dernier EP est sorti en mars 2024, le principe est de n'utiliser que des synthétiseurs analogiques, et de tout enregistrer en une seule prise.

NOUS MALGRÉ LUI (musique du long-métrage éponyme) est également sorti en mars 2024.



Son prochain album est en cours d'élaboration et verra le jour en octobre prochain.